

Рябиновые дети

Можно ли связываться с инопланетянами?
стр. 2

Время быть активными

с городской Детской организацией «ЮНА»
стр. 3

9 Мая как повод задуматься

Что значит для нас этот праздник
стр. 5

Какое такое другое кино

Сначала на диване, потом – в музее
стр. 7

Дресс-код

Что надеть на выпускной
стр. 8



ШАГИ

№22
(23)
апрель –
май
2012

Архангельская городская школьная газета – совместный проект мэрии Архангельска и газеты «Архангельск – город воинской славы». Издаётся под патронатом мэра Архангельска Виктора Павленко.



Ушли красиво

Команда «Телеканал Культура» запомнится любителям школьного КВНа интеллектуальным юмором, звонким голосом Дарьи Пожинской и танцами Юрия Бронштейна.

Есть такая фраза: «Вещи всегда находят своих коллекционеров». Так и в Школьной Лиге КВН кубок всегда находит своего победителя. 26 апреля на финале игры кубок во второй раз достался команде 6-й гимназии «Телеканал Культура», чье выступление жюри прокомментировало как слишком лирическое и ностальгирующее, но все же лучшее. Ничего удивительного: «Телеканал культура» – это дружный коллектив из четырех одиннадцатиклассников, участвовавших в Школьной Лиге в последний раз. Поэтому-то главной темой их выступления и был их уход из родного проекта. Победу в финале последнего учебного года нельзя обозначить иначе как «ушли красиво».

Полина Бежалова отыграла в команде всего год. Но, несмотря на это, успела полюбить ее. Впрочем, как и весь КВН в целом. «Благодаря КВНу у меня прошла боязнь сцены. Очень надеюсь, что в будущем еще попаду в эту игру, но уже не в Школьную Лигу», – делится своими мыслями Полина.

Вообще, начав заниматься подобным творческим делом, да еще и любимым, сложно представить свое будущее без него. Например, КВНщиков-пионеров, стоящих у самых истоков известнейшей московской передачи, таких как Михаил Задорнов, Леонид Якубович и Геннадий Хазанов, мы часто можем видеть на телевидении. Они, так сказать, продолжили делиться с народом своим юмором, только каждый из них пошел в своем направлении.

Возвращаясь к архангельскому школьному КВНу, хочу заметить, что у него нет определенного местоположения. Некуда повесить табличку «Мы находимся по адресу такому-то». Шутки у ребят-участников могут рождаться дома, на улице, в гостях – везде. В школе намечается сценарий, и там же проходят репетиции. В СДДТ осуществляется прогон, где собираются мозговики школьных команд и обсуждают все: от тематики шуток до характера освещения. И уже в КЦ «Соломбала-Арт» проходит заключительный и самый интересный этап – выступление команд. Все команды отличаются друг от друга, их состав разношерстен, темы шуток сильно варьируют-



Школа танцев Юрия Бронштейна – один из самых ярких моментов выступления команды «Телеканал Культура»



Кубок Школьной Лиги КВН второй год подряд возвращается в 6-ю гимназию

ся, но в этом и есть прелесть школьного КВНа: показать зрителю юмор со всех его сторон.

Уходить из мира школьного КВНа сложно, даже если в руках заветный выигранный кубок финальной игры. И никакие внутренние попытки не помогут убедить себя, что это был лишь один из этапов жизни, что это что-то типа работы, которую давно пора было сменить. «Но тогда, – скажут уходящие КВНщики, – это была самая замечательная работа».

→ *Ася Булыгина, 11 класс, гимназия №3, фото Илья Леонюк*

Дорогие ребята!

19 мая исполняется 90 лет со дня образования Всесоюзной пионерской организации.

За это время в ряды пионерии были приняты миллионы граждан нашей страны. Многие из нас выросли под сигналы «Пионерской зорьки», с хорошими книгами и фильмами «Васек Трубачев и его товарищи», «Улица младшего сына», «Тимур и его команда». Сегодня, спустя десятилетия, в сердцах пионеров тех лет осталась светлая грусть по тому времени. В пионерском движении было много хорошего: помощь, взаимовыручка, дружба, полезные в социальном плане дела и многое другое.

Сейчас в нашем городе с успехом развивается детское движение «Юность Архангельска». Более пяти тысяч активистов городской детской организации гордятся своим ярким галстуком цвета российского триколора, с интересом участвуют в социально значимых делах: помогают детским домам и пенсионерам, устраивают праздники и акции. Члены «Юности Архангельска» – ребята очень любознательные, активные, инициативные. За ними будущее столицы Поморья, они понимают: только вместе мы сильны и едины.

Поздравляю ветеранов пионерского движения и сегодняшних активистов детских организаций с днем рождения пионерии. Желаю вам быть достойными своих героических предшественников, горячо любить Родину, помнить и хранить ее славную историю, хорошо учиться, быть здоровыми и сильными. А главное, не оставаться равнодушными. Будьте готовы всегда прийти на помощь людям, родному Архангельску и своей стране!

→ *Мэр Архангельска Виктор Павленко*

«Я, ты, он, она – вместе Детская организация!»

20 апреля прошёл праздничный слёт городской Детской организации «Юность Архангельска», посвящённый 90-летию пионерского движения.

За последний год это был самый масштабный слёт «Юны». Здесь были почти все отряды, которые выступали со своими отчетами-визитками. Всем присутствовавшим были представлены члены жюри – ветераны пионерии.

После продолжительного вступления все отряды поделили на четыре площадки и вверили волонтерам Центра подготовки волонтеров САФУ. Первая площадка называлась «Орлянский круг». Участникам рассказали

об истории возникновения круга, о его обычаях, а потом все вместе пели традиционные орлятские песни.

Вторая площадка – «Арт-объект» – позволила участникам проявить все свое воображение и оформительские способности. Ребята сделали совершенно оригинальные плакаты на юбилейную тематику.

На третьей площадке рассказывали об устройстве пионерской организации, о пионерских гимнах и о пионерской атрибутике.

О символике и значках пионеров активисты узнали во время работы четвертой площадки. Затем ребята под руководством волонтеров пытались воспроизвести увиденное в современном восприятии и даже придумать что-то свое. Через 40 минут все рисунки были представлены на суд жюри. Участники должны были представить и защитить свои работы.

После того как победителям вручили грамоты и сертификаты, я поинтересовался у членов жюри, как они относятся к современным мероприятиям и движениям, которые в чем-то копируют пионериию.

– Странно слышать, когда говорят: «Мы впервые что-то делаем», – поделилась мыслями Светлана Александровна Коваль, доцент института социально-гума-



Работу отрядов оценивали ветераны пионерского движения

нитарных наук САФУ. – Мы очень плохо знаем историю. Сейчас говорят: «Вот мы проводим «Зарницу», занимаемся военно-патриотическим делом». Это все рождалось еще в 60-е годы. То же тимуровское движение, о котором мы иногда вспоминаем. Оно зародилось давным-давно – книга, основанная на реальных событиях, вышла ещё в 1940-м году.

– Ну а я уверена, что «ЮНА» будет достойным преемником традиций пионерии, – отметила ветеран пионерского движения Евгения Владимировна Шахова. – С каждым годом хороших дел все больше, это радует.

→ *Сергей Панов, 7 класс, гимназия №21, фото автора.*



За работу! Нужно успеть нарисовать плакат на тему 90-летия пионерии

60 лет с любовью к детям



15 апреля случилось знаменательное событие для Соломбальского Дома детского творчества: школа юных талантов отпраздновала шестидесятилетие.

Как и предполагалось, на праздник собралось огромное количество гостей: бывшие и нынешние педагоги, дети – обучающиеся различных коллективов СДДТ, родители, а также представители администрации города Архангельска. Для того чтобы отметить это событие, руководство СДДТ не случайно выбрало концертный зал КЦ «Соломбала-Арт», так как на протяжении многих лет ребята из театральных и хореографических студий Дома творчества представляли здесь свои итоговые выступления.

Праздничный концерт шёл почти два часа, но это того стоило.

– 60 лет – солидная дата, и Дом творчества по праву может гордиться своими коллективами, которые показывают свои достижения не только на городском, но и на региональном, федеральном и международном уровнях, – отметила директор Дома творчества Ирина Владимировна Гораль. – Концерт получился ярким, праздник удался, все педагоги и дети молодцы!

Долгое время директором СДДТ отработала заме-

ститель мэра по социальным вопросам Ирина Васильевна Орлова.

– Ярких воспоминаний, связанных с Домом творчества, очень много. Но прежде всего это то, что здесь всегда работал дружный педагогический коллектив. Я вспоминаю много праздников, конкурсов, творческих событий, ребят, ну и конечно, переезд Дома творчества в новое здание. Работать в то время было трудно, но интересно.

→ Александр Анисимов, 8 класс, школа № 35



Спасение в спорте

В жизни каждого человека случаются переломные моменты. Когда понимаешь, что таким как раньше больше не будешь. Когда видишь решение всех своих проблем и на жалость к себе просто не остается времени. Этот невероятный способ стать лучше – спорт. И многие находят именно в нём смысл своей жизни.

Руководство 2-й школы решило организовать спортивный день. Все ученики, кандидаты в мастера спорта, ребята, завоевавшие медали, и те, кто добивается своих первых (пока) побед, – все собрались вместе. Кто-то – похвастаться, кто-то – получить совет.

Это ребята, которые точно смогут защитить себя, да и всю школу тоже. В целом, большинство занимается спортом около четырех – шести лет. Здесь все говорят про здоровье, про правильный образ жизни, что идет вразрез со всеми представлениями о нашем поколении.

В каждом классе спортсменов примерно пять человек. И это не самое большее. Среди них – лыжники, хоккеисты, футболисты, волейболисты. Удивительно, но есть и представитель такого вида спорта, как гребной слалом – большая редкость для Архангельска.

«Занятия спортом очень помогли мне укрепить здоровье, – рассказывает Ксения Дерягина. – Когда я только начинала, у меня были большие проблемы со спиной. Недомогания исчезли сами собой. Спортивная гимнастика буквально излечила меня».

Сидеть на месте и смотреть телевизор – крайне просто и не требует совершенно никаких усилий. А эти люди каждое утро думают о своем здоровье, довольные, успешные, они перебороли себя, свои слабости и могут действительно уважать себя. Хотя бы за сделанный правильный выбор.

→ Алена Чащина, 10 класс, школа №2



Рябиновые дети

Как очистить дно реки от загрязнений? Как избавить город от мусора? Можно ли связаться с инопланетянами? На эти вопросы постарались ответить ребята первой сессии Рябинового проекта.

Рябиновый проект – это детский технопарк, где детские фантазии воплощаются в реальность и используются во благо нашей страны. Ребята из Архангельского городского штаба школьников имени А.П. Гайдара организовали группы для разработки проектов, в которые вошли пятиклассники и семиклассники. Школьники проделали большую работу – штурмовали библиотеки, Интернет и другие источники информации. Им помогали Штаб школьников и специалисты в выбранной области знаний.

И вот 12 апреля в малом зале АГКЦ ребята собрались, чтобы подвести итоги Рябинового проекта. Дети предложили очистить реку с помощью явления турбулентности. Город от мусора поможет очистить красивая ходящая чудо-корзина, а связаться с инопланетным миром можно с помощью языка цвета: черно-белая гамма означает слово «инопланетяне», а телесная – «люди». А еще ребята смогли задать интересующие их вопросы заместителю мэра по социальным вопросам Ирине Васильевне Орловой и экс-мэ-

ру Портленда (США) мистери Эдварду Сасловику.

Кстати, а почему проект «Рябиновый»? На этот вопрос ответила организатор самого проекта и студентка САФУ Марина Постникова: «Каждая ягодка рябины неповторима, но тем не менее они скреплены в грозди, а из гроздей получается дерево. Так же и ребята: их идеи уникальны, и их очень много. Мы объединяем их в группы – грозди, – после чего получается наше красивое рябиновое дерево».

→ Анастасия Рязанова, 10 класс, 10 школа

фотофакт



Из жизни одного класса

8 «А» класс школы №35 на весенних каникулах совершил путешествие в Чехию. Лиза Ягудина: «Прага – очень красивый и чистый город, на улицах много музыкантов. Запомнились удивительные соборы в готическом стиле и дружелюбные жители!».

Активисты XXI века

19 мая исполняется 90 лет пионерскому движению в России и три года городской Детской организации «Юность Архангельска». Это совпадение неслучайно, так как «Юна» продолжает самые лучшие традиции пионерики.

«Юность Архангельска» чем-то похожа на Дом пионеров. Формировалась она так: в каждую школу города центр «Радуга» присылал предложение сформировать отряд активистов, помогали в этой работе также педагоги других учреждений дополнительного образования детей. Школьники охотно откликнулись. Спустя три года участников организации стало более пяти тысяч! Активисты проводят мероприятия организации в своих отрядах и школах. «Юность Архангельска» работает по следующим направлениям: гражданско-патриотическое – «Наследники», лидерское – «Команда», экологическое – «Зеленый щит», правовое – «Это наше право!», спортивно-оздоровительное – «Школа здоровья».

«Мы – актив!»



В 2010–2011 учебных годах «Юна», ранее уже организовавшая свою работу по принципу «звенья – отряды – дружина», создала окружные советы и сформировала Штаб, чтобы школьники сами могли подключиться к управлению делами в организации. Главная цель окружного совета – повышение инициативы учащихся при подготовке и проведении мероприятий, обсуждении перспектив развития «Юны». Представители окружных советов вошли в состав Штаба, цель которого – помогать отрядам и дружинам, привлекать детей и молодежь к активному участию в жизни общества.

Для штабистов разработана специальная программа обучения «Мы – актив!». По общему заключению руководителей Елены Валерьевны Добрыниной и Ольги Владимировны Воронцовой, организация деятельности Штаба дает возможность самим ребятам – представителям отрядов образовательных учреждений – на равных с педагогами участвовать в управлении делами Детской организации.

После столь обстоятельного рассказа о Штабе мне захотелось увидеть штабистов воочию. Одиннадцатиклассницы школы №8 Алена Шашкова и Настя Хотеновская в Детской организации с самого ее основания: «Три года назад мы записались в отряд активистов в школе, – рассказывает Алена. – Нас стали приглашать на собрания сюда, в «Радугу». И до сих пор мы здесь. Занимаемся в кружке «Лидер». Мы организуем мероприятия, форумы, флешмобы, сами участвуем в них». Для девочек «Юность Архангельска» – это общение и новые знакомства, возможность создавать что-то, участвовать в мероприятиях. Это поездки в другие города и детские лагеря, культурное времяпрепровождение. А ведь Алена и Настя – выпускницы. Меня заинтересовало то, как они успевают готовиться к экзаменам и оставаться штабистами. «Занятия в организации не мешают учебе, – пояснила Алена. – Даже наоборот. Стараюсь распределять время правильно. Это организует».

Пионерия всё живёт...



«Да, Детская организация похожа на пионерку, – уверенно замечает координатор организации Ольга Владимировна Воронцова. – «Юна» взяла все самое лучшее, что было в пионерии, – нравственные ценности. Когда мы посвящаем ребят, когда проводим линейки, всегда говорим им, что они – образец для подражания, потому что они активисты, которые не сидят на месте, пытаются изменить что-то к лучшему. Мы стараемся привить детям потребность совершать добрые дела, создавать, а не просто пользоваться благами, которые уже есть». По мнению Ольги Владимировны, пионерия заложила основу лидерского направления: принципы работы, коллективно-творческое дело и так далее.

«Юна» похожа на пионерку не только по части нравственного воспитания детей. Елена Валерьевна Добрынина, директор центра «Радуга», поясняет: «У организации так же, как и у пионерки, есть свои законы. Некоторые из них точь-в-точь повторяют пионерские: закон о дружбе, о выполнении дел. У нас есть галстуки, только не красные, а триколор».



19 мая 2009 по инициативе департамента образования мэрии города была учреждена городская Детская организация «Юность Архангельска»



На закладке Ломоносовской аллеи

Активист сегодня



«Нынешний активист думает о своем будущем, – рассказывает Елена Валерьевна. – Ребята знают, чем они будут заниматься дальше и в зависимости от этого принимают участие в определенных мероприятиях. Они, как губки, впитывают информацию, потому что в школе их такому не научат. Они коммуникабельны, готовы на общение, прагматичны в хорошем смысле слова».

Для координатора «Юны» активист – это человек, который занимается волонтерской деятельностью. Он всегда готов помочь, полон идей и инициатив. «Активист недолго думает, будет он что-то делать или нет. Обычно он спрашивает: «Когда? Где? И какая форма одежды?». У таких ребят совершенно другое мышление, они расширяют свои границы. Они очень общительные. Они учатся быть не только лидерами, но еще и очень внимательными людьми и товарищами».

По мнению штабисток Алены и Насти, активист обладает такими качествами, как инициативность, креативность, ответственность, умение работать в команде и прислушиваться к другим, быть сообразительным и вести людей за собой.

Продолжая пионерские традиции

У руководителей «Юности Архангельска» есть идеи и план развития организации в будущем. Например, уже сейчас разработан долгосрочный проект по осуществлению не только развлекательной и учебной деятельности центра, но и общественно-полезной работы. «Мы хотим начать работу с детьми-инвалидами, – поясняет Елена Валерьевна. – Нужно написать проект, подготовить детей-волонтеров. На одном из заседаний штаба мы провели курс лекций об инвалидности в современном мире. Мы хотим, чтобы наши активисты не боялись работать с такими людьми. Мы хотим, чтобы ребята

дали детям с ограниченными возможностями тепло общения». В планах – небольшие совместные мероприятия, походы к детям-инвалидам в гости.

Проекты, акции, учёба

Стоит упомянуть и о достижениях организации. Дети написали экологический проект «Весеннее преображение», который был полностью реализован и профинансирован центром «Гарант» как проект-победитель. Активистки Юлия Никулина и Анастасия Хотеновская в 2011 году вошли в состав Молодежного совета Архангельска и теперь представляют организацию на уровне города.

«Юность Архангельска» проводит более 20 мероприятий городского уровня в год, сотрудничает с другими городами. Ребята сами создали группу в «ВКонтакте» и в ней общаются с активистами других регионов страны.

Акцию «12 минут полета», посвященную Году космонавтики, проводили в один день, в одно время, по одному сценарию с активистами Тамбова. Осенью 2010 года ездили в Каргополь в «Школу актива». Летом 2011 года принимали у себя гостей, учащихся Москвы – представителей детских организаций. На осенних каникулах 2011 года состоялась выездная Школа актива в Усть-Янском районе.

В марте 2012 года Министерством по делам молодежи, спорту и туризму Архангельской области в рамках конкурса социальных проектов по профилактике наркомании и злоупотребления психоактивными веществами в молодежной среде был поддержан проект Детской организации «Bene Valette», который сейчас успешно реализуется.

«Пионерская правда»

Из беседы с руководителями Детской организации «Юность Архангельска» я поняла: несмотря на то что пионерского движения официально больше не существует, традиции его остаются жить. Это и моральные ценности, и система организации, и цели. У современного общества есть отличная возможность выбрать самое лучшее и правильное из всего опыта прошлого. Центр «Радуга» и «Юность Архангельска» стремятся перенять все самое хорошее у пионерки.

Елена Валерьевна протянула мне папку с листами: «Дети писали, что для них значит Детская организация. Я храню эти записи». Тут были и неуверенные детские почерки, и ровные взрослые, кто-то писал с ошибками, кто-то без. Среди всех записей я выбрала написанные детьми в том возрасте, когда они еще в качестве подписи ставят только имя и первую букву фамилии: «Для меня Детская организация – это возможность сделать мир лучше». Или: «возможность улучшить себя и помочь другим, пообщаться с интересными людьми».

→ Ирина Фокина, 11 класс, школа № 45

Детство в концлагере

События военных лет наложили отпечаток на каждую советскую семью. Каждому сегодня есть, что рассказать о своих дедах и прадедах, о тех, кто на фронте потом и кровью отвоюёвывал победу, и о тех, кто в тылу не щадил своих сил, помогая армии. Но одним из самых страшных явлений войны стали концлагеря, откуда не вернулись домой миллионы людей. Мой дедушка, Анатолий Михайлович Исаев, ребёнком попал в рабочий концлагерь. Вот его история.



Дедушке было всего семь лет, когда началась война, но в его воспоминаниях остались отдельные яркие эпизоды, как фрагменты кинофильма. Жил он тогда в маленькой деревне Псковской области, на территории, которая была захвачена фашистами. Семья большая – четверо детей. И так нелегко, а тут ещё и отца забрали на фронт. «Прибегает домой папа и с порога кричит, что война началась. Он собрался за час, сел на коня и уехал. Больше мы с ним не виделись», – с грустью в голосе поведал мне дедушка.

Через полгода деревня попала на пути эстонскому карательному отряду. Сжигались избы, людей расстреливали. Но в этот раз семье моего деда несказанно повезло. Позволили вынести вещи первой необходимости, вывести корову из хлева, но избу всё-таки сожгли. Люди остались на пепелище. Не было ни одного целого дома во всей деревне. «Решили ехать к тетке в соседнюю деревню. Покидали вещи в сани, запрягли корову и отправились в путь».

Летом 1942 года вернулись обратно, построили землянку. Но жить спокойно не давали патрульные немецкие отряды, которые прочесывали окрестные деревни в поисках партизан. И однажды нашли. И снова разрушили все постройки, согнали людей на станцию и отправили в рабочий концлагерь на территории немецкого города Мюльхайм-на-Руре.

Детям в концлагере приходилось так же нелегко, как и взрослым. Тех, кому уже было 12 лет, заставляли работать на заводе. Всех, кто был младше, оставляли в лагере убирать мусор. С провинившимися взрослыми жестоко расправлялись, детей били за малейшую провинность.

Ко всем трудностям прибавлялись ещё и бомбёжки. Одна из них разрушила лагерь до основания. Когда прекратились звуки взрывов, люди вышли из убежища и увидели, что остались от лагеря одни дымящиеся развалины да обломки, лишь одна комната осталась неповрежденной. «Мы все вышли, и у меня глаза на лоб

полезли, – рассказывает дед, – лагерь разрушен, а угловая моленная комната целая, даже крыша не обвалилась. Это я хорошо запомнил».

Через два дня после этого события всех перевезли в рабочий концлагерь в городок Гота. Шел уже 1944 год. Детям стало немного легче. «Мы под стеной сделали подкоп и через него сбежали в город. Этот подкоп находили, засыпали, но мы снова отрывали».

В городе маленькие оборвщи просили милостыню. Редко, но попадались добрые люди. «Бывало, подойдешь к бедной старушке просить милостыню, а она не только подаст, а ещё и домой поведет, там накормит и с собой даст еды».

Так и дожили до 1945 года, когда лагерь освободили американцы. Немцы не сопротивлялись, оставили город американским военным без боя. Люди с восторгом ждали своих освободителей. С этим событием у дедушки связаны самые радостные воспоминания. Детям давали двойной паёк, каждый день кормили шоколадом, разрешали даже заползать в машины. Все уже чувствовали конец войны, победу над фашистами.

А потом пришло время возвращаться на родину. Через фильтрационный лагерь в Польше, условия в котором были ужасными: каждый день допросы по несколько часов, из еды только каша, личные вещи отобраны. Здесь семью продержали до лета 1945 года. 9 мая того года деда не помнит, накануне сильно отравился и ещё неделю болел. Вот такой День Победы! Все радуются, ликуют, а у него даже сил говорить не было.

Из фильтрационного лагеря люди отправлялись на свою малую родину восстанавливать дома, вливаться в обычную, мирную, жизнь.

Ничто так не трогает, как переживания наших близких. Зная, что пришлось пережить родным людям, мы пытаемся не допустить подобного в будущем.

→ **Александра Водомерова, 9 класс, школа № 62**

«Каждую минуту в опасности...»

Вторая мировая война – шесть лет мучений, голода, страха. Шесть лет, покалечивших миллиарды судеб не только наших соотечественников, но и граждан других государств.

Кёрт Бреснитц – почётный горожанин Аспена (штат Колорадо, США), друг семьи, у которого мы гостили прошлым летом. История его жизни в военные годы – одна из немногих со счастливым концом.

Родился Кёрт в городе Вена в Австрии. На тот момент, когда провозгласили гитлеровский режим, ему было 19 лет. Он состоял в организации скаутов, которую тут же переформировали в молодёжное движение Гитлера, а самого Кёрта за еврейское происхождение выгнали из школы с жёлтой нарукавной повязкой. На этой повязке изображалась еврейская звезда – знак того, что Кёрт не считается больше австрийцем и любой может безнаказанно унижить его.

Он потерял всех друзей. Кто-то от вернулся сам, кого-то арестовали нацисты. Люди просто-напросто пропадали. Сегодня они есть, завтра их могло не стать. Перед выходом из дома Кёрт всегда заранее прощался с родными, потому что не был уверен в своём благополучном возвращении. «Если у тебя нет коричневой униформы со свасти-

кой, ты каждую минуту в опасности», – рассказывал он.

Евреев уничтожали, над ними жестоко издевались, их убивали. Кёрт помнит случаи глумления у синагоги: как на верующих выливали горячую смолу, как топтали в реке мужчину, выкрикивая нацистские лозунги...

Через какое-то время Кёрт был призван в немецкую армию рыть траншеи на линии фронта. Иметь оружие ему не полагалось, что значило верную смерть. Принимая это, родители молодого солдата собрали крупную сумму денег и подкупили нацистского чиновника. Тем самым они смогли получить бумаги «выпуска». Вскоре Кёрт бежал в Гамбург, а после – в Аспен, где его дядя предоставил жилье и возможность работать.

Кёрт прибыл на место с восьмью долларами в кармане. Вся семья погибла, и ничего не оставалось, как подниматься на ноги самостоятельно. В эмиграции Кёрт стал единственным часовщиком Аспена. Он занимается починкой изделий до сих пор, из любви к своему делу.



Сейчас Кёрт – энергичный старичок, активно участвующий в деятельности города. Он член благотворительных организаций по вопросам образования, благоустройства дорог и парков. Его всегда

приглашают на Новогодний парад как самого уважаемого жителя, помня и чтя прошлое, в благодарность за настоящее.

→ **Виктория Мельникова, 11 класс, школа № 45**

9 Мая – святой праздник или просто выходной?

Страна отметила праздник Победы. И если для взрослых это святой праздник, возможность поклониться ветеранам, то для некоторых нынешних школьников это просто выходной.

В прошлом году 9 Мая я был свидетелем одного случая. Я стоял около высотки и раздавал Георгиевские ленточки. Ко мне подошли две девочки лет четырнадцати, взяли несколько оранжево-черных матерчатых полосок и ушли. Затем пришли опять и попросили еще. Я задумался: куда им столько? Но то, что я увидел потом, вызвало во мне ярость. Этими ленточками они решили украсить шнуровку на своих кроссовках. Возможно, многие скажут, что они сделали это неосознанно и не со зла. Но ведь это символ Победы, а не модный аксессуар. Вот я и задумался, что для современных школьников означает этот праздник. Провести маленькое социологическое исследование помогла учитель русского языка и литературы Татьяна Германовна Чагодаева, которая попросила семиклассников написать эссе на тему «9 Мая в моей семье».

Многие из них подошли к работе несерьезно, хотя у некоторых проскакивали патриотические мысли. Однако, к моему удивлению, были и такие работы, в которых школьник как будто описывал свое скучное восприятие у телевизора.

У многих современных подростков чувство гордости и скорби в День Победы и вовсе отсутствует. Даже если оно и есть, то оно не искреннее. Многие в своих рассуждениях говорили о том, как они с семьей идут на парад, чтобы не отделиться от всеобщей толпы, а затем расходятся по домам смотреть телевизор. Вот и все.

Однако некоторые подходят к празднику слишком формально. Например, парнишка класса 5-го подошел к ветеранам Великой Отечественной войны и продекларировал: «Уважаемые ветераны! Поздравляю Вас с великим праздником...». Ну как 12-летний школьник мог сам, от себя, выдать такую речь? Я соглашусь, что он их поздравил с уважением. Но как! Ведь мог же по-



дойти к ним и поздравить так, как он умеет, а ему умные учителя дали текст зазубрить и поручили с выражением по памяти прочитать. Именно такие поздравления я называю режущим слух словом «отчитались».

Но, конечно, не все такие. Есть ребята, подходящие к празднику со всей ответственностью. Некоторые устраивают концерты для ветеранов, поздравляют их и дарят цветы. Старики со слезами на глазах и чувством гордости принимают их у молодого поколения. У меня у самого и дедушка, и бабушка прошли войну. Сейчас их уже нет. Хотя я и был совсем мал, чтобы полностью осознать, какой ужас они пережили, я все равно понимал и понимаю, что эти люди заслуживают огромного уважения. Они защищали Родину и погибли за нее. Жаль, что не все способны прочувствовать это всем сердцем.

→ Глеб Малыгин, 10 класс, гимназия №21

Когда наши бабушки и дедушки были как мы...

В то время, когда нашим бабушкам и дедушкам было по 13 лет, не было ни ТВ, ни компьютеров. Тем не менее никто из них назвать своё детство скучным не возьмётся.

Игры между домашними обязанностями

Тамара Михайловна Сидорова: «В детстве я жила в деревне, поэтому забот у меня хватало: за цыплятами следить, чтобы коршун не утащил, в лес ходить за грибами. Летом сенокос. Но все-таки время для развлечения и игр оставалось. У нас был козел с завитыми рогами, какие только у горных бывают. Я все пыталась на нем покататься, вот только козел все время сопротивлялся и вел себя как дикая необъезженная лошадь. С ребятами играли в лапту, в десять палочек, гоняли чижика. Зимой с крыши овощехранилища в сугробы прыгали. Сугробы настолько высокие, что мы в них по голову проваливались. Интересно было в них ходить строить. Но все-таки мы в детстве очень сильно и много в чем помогали взрослым».

Какой ребёнок не любит быстрой езды на велике!

Виктор Сергеевич Серебряков: «Когда мне было 13 лет, я записался на легкую атлетику в детскую спортивную школу. Там я нашел много хороших друзей. Мы все интересовались спортом: катались на лодках, занимались подводным плаванием, катались на коньках. Чего мы только в детстве не делали! Водили лошадей на водопой, пропальевали грядки в колхозе, запускали планер, и даже как-то раз мы с братом нашли ружье, починили его и стреляли. Еще все дети любили гонять на велосипеде. Ребята постарше, у кого была сварка, сваривали из нескольких велосипедов один и катались на одном все вместе. В общем, детство у меня было очень бурным».

Раз – и взрослая!

Клавдия Яковлевна Зубова: «В моей семье было пять детей, я самая старшая. Школу я не закончила, даже в первом классе до конца не выучилась. Вскоре семья отправила меня работать домработницей в село Шот-

кинское. Хозяин этого дома был начальником в районе, у него была жена – учительница, которая выучила меня читать, писать и считать».

Получается, что детства как такового у меня и не было: учеба плавно перетекла в работу, и вот я уже взрослая».

Рекорд – «Война и мир» за два дня!

Елена Дмитриевна Серебрякова: «В детстве я увлекалась спортом, особенно волейболом. Занималась в детской спортивной школе, и с нашей командой мы ездили по разным городам России, где соревновались с другими детьми. Еще я запоем читала книги. В 13 лет прочла «Войну и мир» всего за два дня. Ездил в Лапминку, где охотилась, рыбачила и собирала грибы с дядей и тетей».

Со школы приучались к труду

Нина Васильевна Хомякова: «Я окончила три начальных класса в 21-й школе. Запомнилось, как после уроков мы бегали по партам в классе. Затем я с родителями переехала в Татарию и мне приходилось ходить учиться в школу за три километра. Мы, ученики, работали в колхозе безвозмездно: собирали желуди, работали на току, где сушили зерно, на прополке овощей, на уборке картофеля».

Еды было катастрофически мало, и мы всегда бегали голодные. Весной на картофельном поле собирали гнилую картошку и пекли из нее блины. Зимой и весной было самое голодное время для нас, детей. Летом получше: в лесу – грибы, ягоды, в огородах – овощи, которые мы собирали не только у себя, но и у чужих людей и тут же съедали. Но, несмотря на всё это, мы жили дружно и весело».

→ Даниил Серебряков, 7 класс, гимназия №6, Александр Анисимов, школа № 35, Михаил Козлов, 7 класс, гимназия №6.

Как современные подростки относятся к 9 Мая?

С 9 мая 1945 года прошло уже 67 лет. Как современные подростки относятся к этому празднику?

Ася Булыгина,

11 класс, гимназия №3:

– Мне кажется, что раз этот день вдохновлял, вдохновляет и будет вдохновлять на творчество писателей, художников, скульпторов и многих других деятелей искусства, то ему и правда нет цены. Только настоящими чувствами и эмоциями наполняют сердце каждого человека, не только творца, воспоминания о годах войны и ее героях.



Арина Мурашева,

6 класс, школа № 50:

– Этот праздник нравится мне тем, что к нам приезжают артисты, а на улицах продают сладкую вату. Но 9 Мая – это праздник скорее не для нас, а для взрослых. Это день окончания войны, которой мы даже не видели. Да, мы помним, да, мы уважаем этот праздник, но он для взрослых. И для детей, которые способны по-настоящему оценить всю его важность, ведь не все это могут. Нам в этот день нужно только сказать «спасибо» ветеранам, подарить им гвоздику и запомнить: 9 Мая – это хорошо, этот праздник нужно уважать».



Дмитрий Семеновский,

10 класс, гимназия №6:

– С одной стороны, безусловно, это день памяти Великой Победы, давшей нашему народу крайне непросто, и только сила, храбрость и стойкость русских людей позволила остановить фашистскую Германию. С другой стороны, нет ли излишнего пафоса вокруг праздника? В этот день надо вести себя так, чтобы ветеранам не было стыдно за поколение, пришедшее на смену им, великим людям, спасшим страну».



Кристина Ксензова,

6 класс, школа № 50:

– Мне кажется, этот праздник постепенно перестаёт быть популярным, но для меня это один из главных праздников нашей страны. Люди уже давно не думают об этом, ведь они даже не могут лишиться раз уступить ветерану место в автобусе. Я считаю это неправильным. Но сам праздник отмечают очень весело, например, на набережной: танцуют, поют, веселятся, устраивают концерты».



Диана Еленкова,

8 класс, школа № 50:

– 9 Мая лично для меня – один из самых великих дней. Россия может гордиться тем, что мы одержали победу, хотя это было очень трудно. Это также трагичный праздник. Особенно для тех, чьи родственники погибли на войне, а таких не мало. Такое никогда не забывается».



→ Опрос провела Ангелина Порохина, 6 класс, школа № 50



КАПИТАНЫ СОЛНЕЧНОЙ МЕЧТЫ

Так называли пионерских вожатых. Они всегда стояли рядом с детьми, но чуть-чуть впереди. Сегодня бывшие пионервожатые занимают самые разные должности, но по-прежнему испытывают ностальгию по алому галстуку и общему делу.

«Одержимы воспитанием достойных граждан»



Елена Борисовна Ильина, начальник отдела общего и дополнительного образования департамента образования мэрии города:

– Я пять лет проработала в 50-й школе пионервожатой и очень счастлива, что меня жизнь свела с этой профессией. Обаяние пионерии было в социальной активности ребят. На моем веку не было такого, что кого-то не приняли в пионеры. Помню, как торжественный день приема в пионеры совпал с днем смерти Леонида Ильича Брежнева. Дети рыдали, что яркого праздника не получится, потому что в стране траур.

Радость и прелесть пионерии была в том, что все было вместе, рядом были комсомольцы, молодежная комсомольская бригада. Был особый микроклимат, инициативы, интересные детям. Над 50-й школой шефствовала Воинская часть 025025. Дети были в восторге от «Зарницы», которую она проводила: на реке Кузнечиха мы штурмом брали крепость. С нашими шефами – заводом «Красная кузница» – пять наших отрядов заключили договор на соревнование с комсомольско-молодежными коллективами завода «Отряд без «двоек» – бригада «без брака». Представляете, какие конкурентоспособные росли дети!

А помощь ветеранам! Как дети боролись за присвоение школе или пионерской дружине имени Героев Советского Союза, как пытались найти их, связаться с их близкими, создать музеи!

А тимуровское движение! Мы собирались пионерской дружиной и обязательно делали красную звездочку на заборы перед домами ветеранов, могли им все помыть и почистить перед забором, а если взрослые дети этих ветеранов разрешали нам зайти на территорию, мы могли там тоже прибраться, помыть и почистить. Но в тайне. Это была эстафета добрых дел. Не обязательно ко Дню Победы. Мы писали письма Героям Советского Союза. Ребята учились, что каждое дело нужно доводить до конца, ставить цель, добиваться результатов. Мы зачем прибираем территорию у дома ветерана? Чтобы облегчить ему жизнь. Мы зачем писали Герою Советского Союза Александру Покрышкину? Чтобы показать ему, что он не зря воевал. Мы под все подводили смысл – нравственный, гражданственный.

Во Дворце пионеров у нас были мастерские для вожатых, меня научили барабанить, чтобы я могла научить в свою очередь детей. И я дома, когда не было соседей, брала барабан и барабанила все марши. Я до сих пор могу на столе отбить все марши, под которые выносили знамя Совета дружины. Все вожатые вели кружки: туристический, фотодело, журналистику.

Вожатый был уникальным современным менеджером: и психологом, и организатором, и педагогом, и запевалой. Мы были одержимы воспитанием достойных граждан. Я была счастлива, что была в гуще жизненных событий.

«Пионерия – праздник и кропотливая работа»



Елена Сергеевна Шестакова, учитель русского языка и литературы школы №49:

– Опыт работы пионерской вожатой многому меня научил. Вожатые – это люди очень публичные, им надо сохранять порядок во время сбора дружины, где выстраивалось по 12–15 классов, чтобы всё было так, как полагалось. Этому учились и не год, и не два, а намного больше. У пионеров ведь очень много традиций, надо их знать. Научиться держать внимание детей, когда ты одна стоишь перед сотней ребят. И в дальнейшем мне всё это, безусловно, пригодилось, я уже не боялась, когда входила в класс на урок, когда вела педагогический совет, передо мной были те же дети и те же учителя, которые когда-то стояли передо мной на пионерских линейках.

С ликвидацией пионерской организации мы многое потеряли. В пионерских отрядах каждый мог показать себя. Кто-то учился хорошо, а кому-то лучше удавались трудовые операции. Дети привыкали к ответственности. В трудовых лагерях старшеклассники помогали младшим товарищам, и школа была как одна большая дружная семья, где всем интересно и весело. Мне лично очень жалко пионерской формы, красного галстука, даже девиза: «Будь готов! Всегда готов!». Это было здорово. Это праздник, хотя и состоявший из кропотливой работы вожатых. Но когда придешь на пионерскую линейку, увидишь всех в красивой форме с алыми галстуками и в красных пилотках, всегда ощущаешь праздник.

«Даешь макулатуру Родине!»



Наталья Ивановна Армеева, руководитель школьного музея школы № 51:

– Пионеры были неотделимы от жизни страны. Отражение существующей жизни. Какое-то дело в стране, то же самое

делает пионерия. Допустим, строится Байкало-Амурская магистраль, пионеры собирают металлолом на нужды магистрали. Или объявлена акция по сбору макулатуры «Миллион Родине», естественно пионеры не могут быть в стороне. Миллион надо собрать не килограмм, а тонн, и ежемесячно собирали, сколько могли. Вся пионерская комната была завалена макулатурой. Проходила операция «Тетрадь», собирали макулатуру не просто так, а для переработки на архангельском бумажном комбинате в тетради. И лучшие ребята от отличившихся школ присутствовали при выпуске этих тетрадей. Всё, что надо делать, мы всё выполняли.

Ни разу не пожалела, что пошла работать вожатой. С одной стороны, всю молодость ей отдала. Приходила в школу к восьми часам и до последнего урока второй смены до семи-восьми часов вечера. Дел много было: с этим поговорить, с тем поговорить. В основном всё в перемены делалось и после уроков, совет дружины для одной смены провести, для другой. И если я приходила домой в пять часов, мама сразу беспокоилась, не заболела ли я. И как-то даже не считались со временем, наверно, время такое было: надо значит надо. Зато эта работа давала опыт общения, возможность себя где-то проявить, кому-то помочь.

→ **Татьяна Евграфова, Александра Водомерова, 9 класс, школа № 62**

Как отмечали 50-летие пионерии

Моя бабушка, Любовь Михайловна Пахолкова, была пионеркой с 1968 по 1972 годы. Эти годы для нее были самыми веселыми и запоминающимися. В пионеры ее принимали на центральной площади поселка Шипицыно Котласского района Архангельской области, около памятника Владимиру Ильичу Ленину. Был холодный майский день, но, возвращаясь домой с торжественной линейки, она не застегнула пальто, так как хотела, чтоб все видели, как алеет на ее груди пионерский галстук!

Пионерская жизнь в то время была очень насыщенной: ребята ходили в походы, пели у костра под гитару песни, которые моя бабушка поет мне до сих пор.

В 1971 году мою бабушку выбрали председателем Совета Дружины школы имени Зои Космодемьянской. Это была очень серьезная обязанность, но бабушка справлялась с ней без труда, так как с детства привыкла к ответственности и взаимовыручке, ведь она выросла в большой дружной семье, где она была десятым ребенком!

В 1972 году за отличную учебу и активное участие в общественной и спортивной жизни школы (она защищала честь школы в лыжных и баскетбольных соревнованиях) бабушку от Архангельской области делегировали на празднование 50-летия пионерской организации в Москву. Здесь она посетила Дво-

рец Съездов, где выступал с торжественной речью Леонид Ильич Брежнев! Но больше всего во Дворце Съездов ей понравился буфет с бесплатными конфетами и пирожными!

На этой встрече она увидела пионеров со всего мира. 19 мая, в день рождения пионерской организации, она принимала участие в параде на Красной площади, вместе с другими пионерами она маршировала перед трибуной, где присутствовали все члены Политбюро ЦК КПСС. Также бабушка посетила редакцию газеты «Комсомольская правда», где она передала мягкую игрушку – страуса, сделанную руками ребят одного из архангельских детских домов. Там же состоялась встреча с командующим погранвойсками Леонидом Григорьевичем Карацубой.

Мою бабушку наградили в Москве почетным значком «50 лет пионерской организации» и сказали, что через 50 лет, когда будет 100-летие пионерской организации в 2022 году, ее пригласят на празднование. Но, к сожалению, пионерская организация распалась.

Бабушка с большой любовью вспоминает те времена и своих друзей-пионеров. Позднее она была секретарем комсомольской организации, секретарем партийной организации, но это уже совсем другая история.

→ **Карина Торосян, 4 «Б» класс, школа № 62**





Клуб любителей «другого» кино



«Тика»

– Почему для названия клуба любителей кино было выбрано уточнённое «Синематика»?

– Вначале это слово звучало по-другому: не синемАтика, а синематЕка. Как библиотека, фильмотека – собрание фильмов. Окончание «тика» даёт оттенок деятельности вокруг «синема». Получается, мы что-то делаем вокруг фильмов. Связанное с самим просмотром кинопроизведения, а также его изучением.

– Как возникла и осуществилась идея создания клуба?

– Пять лет назад мы вместе с Арсением Трофимом, архангельским пианистом, мечтали: после реставрации музея Писахова будем собираться в нем и смотреть старое немое кино, а Арсений будет тапером. Из такой студенческой мечты и родилась идея создания тапёрского кинозала, которая легла в основу «Синематики». Мы молоды. Нам лишь четыре года. Отчасти оттого, что долгое время мы ждали, пока у нас появится свой «уголок», такой как музей Писахова. Наконец случай представился, мы получили совершенно новое место, где с нуля начали строить «атмосферный» проект с новыми лицами, новыми мнениями. Мечта, которую мы с друзьями спокойно осуществляли на диване, органично влилась в мир музея.

– Цели, поставленные «Синематикой», распространяются только на кинематографа?

– Изначально клуб создавался для привлечения внимания молодёжи к музею. Умной, ини-

циативной. Не могу сказать, что за четыре года мы окончательно сформировались как клуб любителей кино, работающий сам по себе. Но мы уже можем вести свой проект в нужном направлении. «Синематика» и музей Писахова сплотили инициативных единомышленников. В этом и есть наша миссия – собрать молодых и талантливых, вывести их в «свободное плавание», где они самостоятельно могли бы реализовывать свои проекты, создавать независимую культурную среду города. К счастью, постепенно это происходит, но существуют проблемы, которые так быстро не решить.

– «Голливуд тоже бывает умным»

– Когда проявилась ваша кинопривязанность?

– В годы студенчества. Появилась возможность купить видеоманитофон, под влиянием друзей возникли предпочтения. Тогда и начала знакомиться с кино. А одним из первых режиссёров, поразивших меня, стал Джармуш.

– Какие фильмы запали в душу с детства?

– «Однажды в Америке». Нам с сестрой было около 10 лет, и родители, ничего не подозревая, повели нас в кинотеатр... Они краснели, а мы с открытыми ртами смотрели во все глаза. И сейчас смотрю его с удовольствием. Обожала «Бэмби». Последний фильм, запавший в душу, – «Музыка под снегом».

– А сын уже начинает приобщаться к кинематографу?

– Да, но не к авторскому кино, а к кассовому. Но любит смотреть советское кино. Для того чтобы заинтересовать десятилетнего

сына, нужно достаточно эмоционально рассказать ему о фильме. Недавно мы с мужем смотрели нашумевшего «Артиста». Саша заявил: «Фу, не буду я ваше немое кино смотреть!». Однако, мельком наблюдая за сюжетом, он всё ближе придвигался к нам. Досматривали фильм мы вместе.

– Представьте, у вас есть возможность выбрать кинопрофессию...

– Меня привлекает должность директора картины. Я люблю быть организатором, привыкла руководить. Да и сценарии уже создавала. Но и режиссёром очень хочется быть, получить для себя новый захватывающий опыт.

– Ваш любимый жанр, режиссёр?

– Я достаточно всеядна. Главное, чтобы фильм был глубоким, умным. Даже Голливуд бывает таким.

– Какой современный российский фильм вы рекомендуете к просмотру?

– Российскую полнометражку Сергея Лобана «Шапито-шоу». Я считаю, что этот фильм открывает новую эпоху в развитии русского кинематографа. Эта музыкальная молодёжная комедия отчасти создана на деньги зрителей, вложившихся в неё. Картина просто, профессионально и доступно для зрителя поднимает вечные, современные и актуальные вопросы.

– Арктическая «фишка»

– Что для вас «Синематика»?

– Моя неотъемлемая частица. То, чем я живу. Друзья и общение. К тому же за то время, пока я работаю в музее Писахова,



Мечта,
которую мы
с друзьями
спокойно
осуществляли
на диване,
органично
влилась в мир
музея

«Синематика» стала частью моей работы. И на её основе уже родилось молодёжное движение, включающее литераторов, фотографов. Я считаю, молодым людям очень важно самореализоваться, и такие площадки как «Молодёжный клуб», родившийся на основе «Синематики», помогают в этом. В Архангельске живёт огромное количество молодых людей, имеющих желание творить, поделиться тем, что им дорого. Я считаю, «Синематика» – первый шаг к этому молодёжному движению, к самореализации.

– Клуб любителей кино может выйти на уровень кинотеатра?

– Я так не думаю. Главное отличие клуба от кинотеатра – обсуждение фильма, которое невозможно в том же «Модерне». К тому же существует авторское право, которое не позволит нам выйти на такой уровень. Наш город находится не в лучшем положении: кинотеатры живут за счёт кассового кино и показывают фильмы, на которые зритель пойдёт без колебаний. Кинопрокатчики диктуют жёсткие условия: в какое время, день и сколько раз фильм должен быть запущен в сеанс, составляют план показа для каждого представленного фильма. Для нас это неприемлемо. У нас каждый может предложить и представить кинопроизведение, которое ему нравится. И график достаточно гибкий: за несколько дней до показа мы можем изменить свой выбор. К тому же показываем и ретро-кино, знакомим с историей кинематографа. Да и тематика фильмов разнообразна, к примеру, в следующем году мы планируем просмотр экранизаций литературных произведений. Все эти причины, сложенные воедино, не позволят клубу выйти на уровень кинотеатра.

– Как вы думаете, возможно ли проведение кинофестиваля в Архангельске?

– У провинциального фестиваля должна быть «фишка», и Архангельску важно её найти. К примеру, «фишку» арктического региона. Она даст тематику и вектор развития. Но безусловно, необходима поддержка властей. Губернатор Ефремов любил кино, и поэтому фестиваль проводился. Ушёл губернатор – пропал фестиваль. Для проведения нужны большие средства. Если удастся их найти, возможно даже проведение фестиваля кино арктического или Баренцева региона. Я думаю, только в формате таких фестивалей возможно полноценное знакомство с авторским кино.

– Что мешает продвижению авторского кино в массы?

– Кинотеатров не хватает. Плюс жёсткие прокатные рамки, всего две недели. Сарафанному радио не дают работать: после этого срока просмотра зритель уже может пойти в кинотеатр по отзывам друзей, выискивая свободную минутку. Вдобавок ко всему прокатчик не хочет предоставлять авторское кино в пакете с кассовым.

– За каким кино будущее?

– За короткометражными фильмами. Поняла это летом 2011 года на фестивале «Киношок» в Анапе. Как раз короткометражки и несут в себе новые авторские идеи, приток свежего воздуха в мировой кинематограф. Поэтому «Синематика» ищет режиссёров. Мы хотим представить работы молодых архангельских режиссёров, которые занимаются кино, видеокллажами и видеомонтажами.

→ Максим Каменный,
11 класс, школа №73



«Синематика» – моя неотъемлемая частица. То, чем я живу. Друзья и общение.»

Атлас, бисер и цветочные принты

Дизайнеры-школьницы продемонстрировали свой взгляд на модные тенденции этой весны.



На днях в КЦ «Соломбала-Арт» состоялся довольно необычный, но успевший за несколько лет стать традиционным, конкурс непрофессиональных портных «Королева выпускного бала», который проводит Соломбальский Дом детского творчества.

Стоит подробнее рассказать о сути конкурса. Девушкам необходимо было создать собственными руками наряд, который они представляли на суд жюри и зрителей. Оценить всех сразу было бы сложно, поэтому конкурсанток разделили на три возрастные категории: выпускницы детских садов, начальной школы и ученицы 8–11 классов.

Открыли конкурс малышки из детских садов, наряды которым шили мамы. Стоит отметить, что шиты платья были безукоризненно, притом что материалы были необычными. Например, одна из девочек продемонстрировала вязаное платье, которое очень необычно смотрелось на фоне других. Несмотря на волнение, маленькие манекенщицы преодолели стеснительность и продефилировали в своих нарядах ничуть не хуже старших участниц.

Для старшекласниц конкурс был шансом не просто пройти по подиуму, а заявить о себе и своем таланте профессиональному жюри. Костюмы они шили самостоятельно, и оценка дизайнерских способностей играла для них важную роль. Сначала выходили девушки исключительно в розовых атласных платьях, что вызвало у меня подозрение, не оговаривался ли цвет нарядов заранее. Но мои опасения оказались напрасны-

ми. На сцене стали появляться другие краски и текстуры: модные сейчас платья с цветочным принтом, а также вышитые бисером, в восточном, французском стилях.

Мargarита Кузнецова из детского Театра моды «Каприз» создала сразу три совершенно разных платья: бежевое в стиле 60-х, ярко-красное коктейльное платье. Мне же больше всего понравился созданный ею образ стрекозы – платье из переливчатой бирюзовой ткани. «Конечно, было сложно совмещать учебу и создание платьев, – делится впечатлениями начинающий модельер. – Большую часть я шила сама, но мне немного помогала мама». Кстати, Риту наградили дипломом в номинации «Лучшая романтическая модель», что вполне логично.

Хочется также отметить невероятное платье Валерии Кречко, сшитое по образу героини аниме. «Я увлекаюсь аниме, – рассказывает Лера. – Это вдохновило меня на создание моего наряда. Платье можно считать моим дебютом и, как оказалось, успешным. Я планирую и дальше заниматься дизайном одежды, развиваться и совершенствоваться в этом занятии». К сожалению, королевой бала она не стала, но награда за самый креативный наряд досталась именно ей.

На мой взгляд, такой уникальный конкурс необходимо проводить чаще, так как он способствует развитию творческих навыков и талантов. Ведь увлечение юности при поддержке взрослых может перерасти в дело всей жизни.

→ **Наталья Самылова, 11 класс, школа № 45**



«Кружевная сказка» Яны Трапезниковой, г. Онега



Анастасия Гордеева – королева выпускного бала



«Озорной горошек»



В стиле Коко Шанель



Женственное ретро

Что ещё нам остаётся кроме смеха?

«На моей могиле в каждую годовщину моей смерти пусть читают по мне поминальную молитву. А если читать молитву не будет особого желания, пусть выберут какой-нибудь рассказ из самых веселых рассказов и прочитают в слух на любом языке. И пусть мое имя будет помянуто лучше со смехом, нежели вообще не помянуто...». Эти строчки завещания Шолом-Алейхема послужили эпиграфом к спектаклю «Поминальная молитва» Архангельского драмтеатра имени М. В. Ломоносова. Премьера состоялась 20 апреля. Эту замечательную пьесу написал Григорий Горин по мотивам произведений Шолом-Алейхема.

Трогательная история семьи евреев, живущих в деревне Анатовке. В деревне, «где с давних пор жили русские, украинцы, евреи. Жили вместе, работали вместе, только умирать ходили каждый на свое кладбище...». Вообще-то эта история не только одной семьи, а история целого народа, вынужденного из-за человеческой глупости скитаться по земному шару.

Я смотрела постановку этого спектакля 1993 года театра Ленком, где в главных ролях играли такие актеры, как Леонов, Абдулов, Захарова. Конечно, я не могла в полной мере почувствовать через монитор компьютера все эмоции, но я смеялась и переживала вместе с героями.

И надо сказать, что у меня были опасения перед тем как идти на постановку нашего театра. Но это всё зря. Потому что драматический театр мало чем уступает. Все было настолько эмоционально, ярко, что, даже зная, что сейчас будет говорить герой и что будет происходить дальше, я все равно переживала до глубины души, словно впервые слышала эти тексты.

Этот спектакль интересен и важен еще тем, что режиссер Петр Орлов очень точно уловил настроение людей. Сегодня, мне кажется, только искусство способно заставить людей осознать и предотвратить свои ошибки, как-то расшевелить нас, что ли. Потому что вера во многие институты общества давно подорвана, даже вера в веру и та трескается. Нужно понять как-то это – быть на другой стороне, просто почувствовать вместе с героями.

Я думаю, каждый зритель лично для себя найдет что-то в этом спектакле. Тут были и танцы, и восхитительные декорации, и любовная линия. И даже, несмотря на серьезность темы и вообще всего происходящего, герои даже в самые трагические моменты шутили, иронизировали.

Мама: Почему смех? Тевье, почему смех?

Тевье: А что нам еще остается в этой жизни, Берта? Что еще?

→ **Надя Азайева, 11 класс, школа №73**